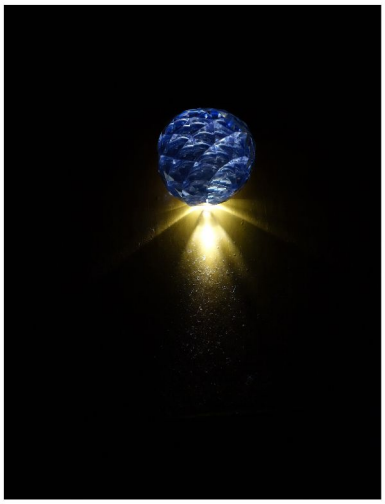
Nieuwsbrief Mathilde Jansen | November 2015

Beste relatie, collega, vriend(in) en familie,

Buren & globale handelsrelaties
Deze nieuwsbrief verstuur ik in persoonlijker kring (nog net niet handgeschreven en geadresseerd). Ik zoek momenteel naar een nieuwe relatie met publiek. Ook bij een expositie, waar je veel blootgeeft. Uitschrijven via reply wordt gerespecteerd. In plaats van jouw digitale gedrag via *mailchimp* te observeren voor communicatie doeleinden, houd ik me liever open bezig met het leggen van tastbaar contact, dialoog, experiment en inhoud. Van kijkcijfers naar kijkgenot en gelijkwaardige initiatieven. Ik ben benaderbaar voor verzoeken en samenwerkingen. Mijn volgende nieuwsbrief zal in het Engels verschijnen.

Art West
Dit weekend doe ik mee aan Art West. Mijn werk **Natural Presumption 2.0** (2013) wordt vertoond bij de centrale expositie in De Hallen (Galerie Beeldend Gesproken). Het is in samenwerking met performance artiest Isack Peter Abeneko gemaakt bij Mtwara, een regio waar grondstoffen worden gewonnen. We spraken met de lokale bevolking over economische samenwerking en buitensluiting. De verkoopprijs is 4500,- en evt. opbrengst wordt geïnvesteerd in een reis naar Tanzania (vervolg fotoproject en familiebezoek). Dit werk van 110x120x3 cm is uitgevoerd op unieke wijze; het betreffen 2 C-prints op 2 platen plexiglas waarbij de prints elkaar deels overlappen, wat het landschap in een ander perspectief plaatst. Het werd eerder in JAART gepubliceerd samen met vijfluik *Sacraal Metaal*.

Tijdens Art West doe ik ook mee aan de **Open Ateliers**. Op **zaterdag 21 november** laat ik aan art (bike) safari bezoekers fotowerk zien (13.00-13.30). Ik zal vertellen over de mens als onderdeel van het ecosysteem en economische machten. En de niet samenhangende of gespleten rol die ik soms observeer bij burgers cq consumenten.
Erna laat ik een wetenschappelijk filmpje zien over de rol van kunst in het onderwijs, met werkvoorbeelden. Hoe stimuleert creativiteit het bewustzijn en de visie van kinderen?
Op **zondag 22 november** wil ik een stukje over donker en licht voordragen, met kleur als oogstrelend en -verblindend middel tot verbinding. Tegen 16 uur vertoon ik fragmenten van de video *Lagos wide and close* van Rem Koolhaas. Aan de hand van een informele sfeer en actuele voorbeelden zal ik werk toelichten. Een versnapering en drankje staan klaar.
Beide dagen: 12-17.30 uur. Adres: Bestevaerstraat 112 (BG) - Zie Art West vlag.



Walking into traces of the Future
Dit drieluik is beschikbaar in oplage 25 voor € 600,- incl. 6% BTW (totaal ca 36x80 cm). Zie www.lukida.com/mathildejansen om evt. een abonnement op mijn werk te nemen. De pagina wordt vernieuwd; fotowerk om Nederlandse Mijnen te sponsoren is nu geparkeerd.

Nederlandse Mijnen
In 2014-2015 ontwikkelde ik het projectplan De Nederlandse Mijnen. Oud-mijnwerkers uit Heerlen en omstreken zouden op artistieke wijze gefotografeerd worden in het decor van innovatieve organisaties en bedrijven, zoals het Mijnwaterproject en CBS. Stephanie Jansen zou als schrijver (en beeldend kunstenares) betrokken zijn en Het IJzeren Gordijn als grafisch ontwerpers. Ik had contact met diverse partijen zoals M2015, die een artikel aan het project besteedde, en kunstenaarsplatform Lukida.
Meer over het project op de Facebook pagina. Momenteel teken ik bezwaar aan tegen de afwijzingen van twee grote kunstsubsidiefondsen, die de crowdfunding en sponsoring op een goed spoor hadden kunnen zetten, wat nu (nog) niet het geval is. Het Amsterdamse Fonds voor de Kunst vindt het Limburgse thema bijvoorbeeld niet voldoende passen in een Amsterdamse context, terwijl ik nationale verbanden wil leggen. Het hoort ook bij de tijdgeest om kansen in de markt te zoeken en zelfstandige samenwerkingen aan te gaan.

Mijn vader heeft mij als managementexpert en ervaringsdeskundige onder meer de textielbranche geadviseerd over de transitie van Zuid-Limburg in een breder maatschappelijk kader bezien. Het was boeiend om zijn perspectieven nader te leren kennen. Met verhalen als De Zoutmars van Gandhi.

De projectvoorbereidingen vroegen de nodige energie en natuurlijk zou ik een boek graag gerealiseerd zien; ondernemen betekent echter ook risico's nemen. Achter de schermen zal ik hier binnenkort mee bezig zijn. Oud-mijnwerkers of hun familie kunnen voor vragen of deelname aan dit project nog contact opnemen. Ondertussen trekt de karavaan voort!

Vink Bouw Stadionplein Amsterdam
Momenteel maak ik een maandelijkse documentaire (en artistieke) fotoreportage van de bouw van Zuidbok Stadionplein. Vink Bouw geeft me de ruimte om werknemers, materieel en unieke technische stappen in het werkproces te verbeelden. Zoals het nachtelijke transport van 30 meter (!) lange stalen spanten. Resultaten zijn bestemd voor de Amsterdamse gemeenschap en Vink Bouw, via een expositie of publicatie. Ook andere bouwplaatsen wil ik fotograferen, van graven in de aarde tot een opgeleverd innovatief gebouw in de stad. Bekijk resultaten later op: www.facebook.com/mathildejansenstories.

Selectie beeld om indruk te geven van de eerste shoot op de bouwplaats en de omgeving

visualisatie

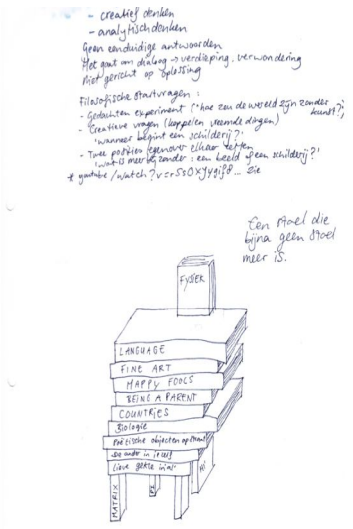
Wanted: Echte liefde
Met Tuinstudio heb ik plannen op stapel staan, voor na mijn opleiding. Inmiddels heb ik weer een trouwreportage mogen maken. Met name bruidsportretten hebben mijn interesse, liefst in de natuur of desnoods 'de tuin bij het restaurant van de buren naast het stadshuis'. Ken je mensen die gaan trouwen en een portret voor aan de muur willen? Ik kan ook een reportage van diverse momenten over de dag maken. Tijdens de ceremonie flits ik niet om subtiel aanwezig te zijn; wel ga ik open om met gasten, van jong tot oud. Ik vind het een bijzondere dag waar ik graag mijn analoge/digitale bijdrage aan lever.

Mathilde in de bosjes
Met plezier fotografeer ik mensen (inclusief kinderen en baby's) in bossen of weiden of met natuurlijke attributen. Recent maakte ik o.a. dit **portret** van mijn dochter en nichtje. En eerder van een onderneemster bij een permacultuur boerderij. Binnenkort een muzikant op de gevoelige plaat bij de Veluwe. In Amsterdam fotografeerde ik o.a. (in opdracht) voor Stichting Wijsneus, Kinderdagverblijf Levantjes, Business4Bees en Comité 4 en 5 mei.

Photo Auction
Met de foto Salome doe ik mee aan de fotoveiling voor het project Country without Orphans. Er doen tachtig fotografen mee. Zie**: Facebook of de website**

Kunst in voor en tegenspoed
In 2014 heb ik een hoofdstuk uit mijn geschiedenis onder de loep genomen, waardoor onderwerpen als vrouwenemancipatie, respect en transparantie een diepere betekenis kregen. Dit proces veranderde ook mijn werkwijze; ontvankelijker en doelgerichter.
Het leidde tot relatief autobiografische vrije projecten zoals *Untitled* en *Walking into traces of the Future*. Ik ben met de flow meegegaan en ben nu weer toe op een blik naar buiten. Zodra mijn agenda het toelaat zal ik mij focussen op een nieuw te ontwikkelen vrij project *Eternal Geolution*, in Nederlandse natuurparken. Is onze relatie met de natuur maakbaar?

BIK-opleiding
Momenteel volg ik een deeltijd post-HBO studie 'Beroepskunstenaars in de Klas'. Zo kan ik mijn sociale en artistieke achtergrond verenigen om workshops in het basisonderwijs te geven, naast fotografie opdrachten, vrij werk en (duurzame) projecten. Ik gaf al workshops voor Stichting Wijsneus in het naschoolse onderwijs in Amsterdam-Noord. Het Jo Kolk Studiefonds heeft mij een bijdrage gegeven voor de studiekosten, waarmee ik dankbaar investeer in kwalitatief (kunst)onderwijs voor kinderen in diverse buurten.



Notities en tekening bij les 'Filosoferen met kinderen': Teken een stoel die nog net herkenbaar als stoel is

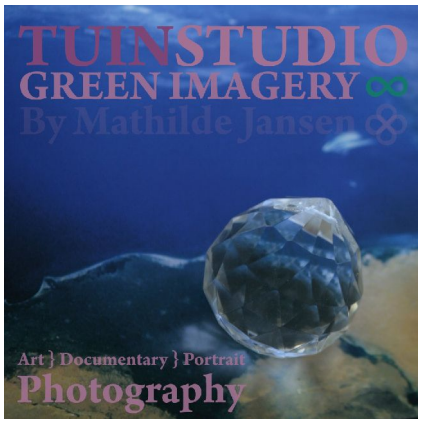
Mathilde in de Klas
In juni 2016 krijg ik mijn certificaat van de BIK-opleiding en mag ik officieel lesgeven in de klas. Mijn uurtarief ligt rond de 50 euro per uur. Vaak versmelt ik het individuele werkproces van kinderen met een groepspresentatie waarbij inhoudelijke verbanden beleefd worden. Bij mijn lessen maak ik gebruik van mixed media, collagetechnieken, tekenen, bouwen met gevonden (natuurlijke of herbruikbare) materialen, film en fotografie.

– – –

Groet, Mathilde Jansen

+31 6 37278225
www.mathildejansen.com

www.tuinstudio.com
www.mathildejansenstories.com



Mathilde Jansen
Actuality of dreams
Documentary / Art Photography | Film